



# YO SOY EL QUE SOY

AARON LEE & ARTE QUE ALIMENTA



**ESPECTÁCULO  
RECOMENDADO**  
POR LA RED NACIONAL  
de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública

La  
**Red**  
española

# ¡La obra que ha emocionado a más de 30.000 espectadores en 2021!

**Producción:** Fundación Arte que Alimenta

**Adaptación teatral:** Aaron Lee y Javier Ruescas

**Dirección:** Sara Pérez

**Dirección musical:** Aaron Lee

**Actores y músicos:** Aaron Lee (*violinista y actor*),  
María Romero (*actriz*) / Paula García Lara (*actriz*)  
Miguel Ángel Castro (*pianista*)

**Idioma:** Castellano

(también disponible en inglés)

**Duración:** 75 minutos

**Diseño de iluminación:** David Picazo

**Vestuario:** Antonio Velasco





***Esta historia abraza la diversidad, la diferencia, con una sensibilidad y una inteligencia emocional fuera de lo normal. Con una generosidad catártica. Muy recomendable.***

**Cayetana Guillén Cuervo**

***Me emocionó un día cuando apareciste en mi televisor contando tu historia... y aparecí yo, con mi discurso, cuando aprobamos el matrimonio igualitario. Hay cosas que justifican toda una vida. y oírte aquel día y ver lo que aquel el discurso supuso, ha justificado toda mi vida***

**Jose Luis Rodríguez Zapatero**

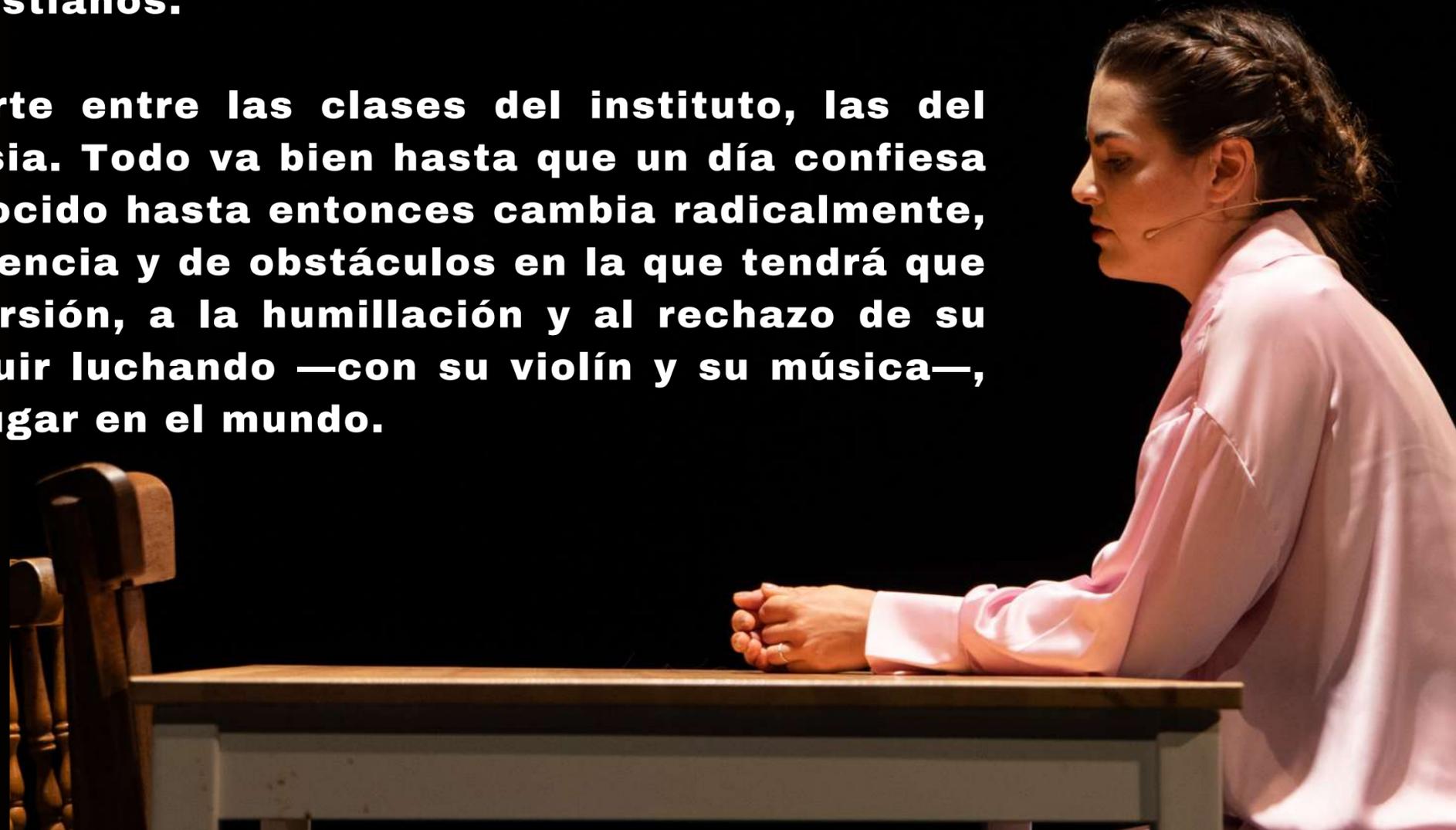
# Sobre la obra

**YO SOY EL QUE SOY es una obra dramática basado en la homónima autobiografía de Aaron Lee. Una historia de supervivencia y resiliencia. Un viaje en busca de la libertad, de la identidad y del perdón.**

**Aaron es un adolescente nacido en Madrid, en una familia de músicos de orígenes surcoreanos y con unos férreos valores cristianos.**

**Tiene una vida normal. Su vida se reparte entre las clases del instituto, las del conservatorio y las actividades de la iglesia. Todo va bien hasta que un día confiesa su orientación sexual. La vida que ha conocido hasta entonces cambia radicalmente, convirtiéndose en una carrera de supervivencia y de obstáculos en la que tendrá que sobrevivir a diferentes terapias de conversión, a la humillación y al rechazo de su propia familia. Aún así, Aaron decide seguir luchando —con su violín y su música—, para alcanzar sus sueños y encontrar su lugar en el mundo.**

**Yo soy el que soy es un canto al amor,  
a la libertad y al perdón.**



# 2021

- Teatro Kamikaze (Madrid)
- Teatro Infanta Isabel (Madrid)
- Teatro Colón (Coruña)
- Teatro Francisco Rabal (Pinto)
- Teatro Principal (Donostia)
- Teatro Principal (Palencia)
- Teatro Calderón (Valladolid)
- Teatro Pavón (Madrid)
- Teatro Arriaga (Bilbao)
- Teatro Azuqueca de Henares
- Teatro Falla (Cádiz)



***"Aceptarse, sobrevivir y alcanzar la libertad"***

**El Mundo**

***" Un canto a la supervivencia, a la libertad, una oda a la superación personal"***

**Teatro Madrid**

***"Optimismo, superación y resiliencia"***

***Atención Obras (TVE)***

# MEDIOS & PRENSA

rtve RTVE.es

## Aaron Lee, optimismo, superación y resiliencia en Atención Obras

Aaron Lee, optimismo, superación y resiliencia en 'Atención Obras' ... de superación y supervivencia en el libro 'Yo soy el que soy',...



rtve RTVE.es

La vida de Aaron Lee parece de película, pero es muy real  
"No es un sin esto no soy nada o nadie. Yo soy muy mucho más que la música o mi orientación sexual. Yo no soy simplemente gay, soy mucho más. No..."

14 ene 2021

Deia

## El violinista Aaron Lee relata en el Arriaga su historia de supervivencia

"Yo soy el que soy" cuenta cómo fue maltratado por su familia cuando se enteraron que era homosexual. sandra atutxa bilbao 03.11.2021 | 11:31. Yo soy como...



El Mundo

## Aaron Lee, el violinista coreano madrileño que escapó de una isla del mar de Japón

... escribió su autobiografía, Yo soy el que soy (Letramá, 2020), 354 páginas que se han convertido en una...



El País

## Breve historia de un chico de buena familia

El madrileño Aaron Lee fue instruido para ser un virtuoso del violín. En casa lo rechazaron por su sexualidad, lo castigaron encerrándolo en...

Diariocrítico.com

## Crítica de la obra de teatro 'Yo soy el que soy': un bello canto a la libertad y a la tolerancia

... la autobiografía del violinista Aaron Lee, nacido en Madrid, de ... de ser una de las últimas propuestas...



Telemadrid

## Aaron Lee regresa al Pavón con 'Yo soy el que soy', su historia musical de castigo y de lucha

... personales del violinista Aaron Lee (Chamberí, Madrid, 1988), llevadas a escena, cerraron el Pavón Teatro Kamikaze. 'Yo soy el que soy',...



Broadway World

## YO SOY EL QUE SOY, de Aaron Lee, regresa en octubre al ...

YO SOY EL QUE SOY, la obra autobiográfica del violinista de origen coreano Aaron Lee, vuelve al Teatro Pavón en octubre.



Cinematografía

## Aaron Lee regresa al Teatro Pavón con «Yo soy el que soy» del 28 al 31 de octubre, un canto a la libertad LGBTQ+

Aaron Lee: arte, compromiso y pasión. Como violinista, Aaron Lee fue el miembro más joven en entrar en la Orquesta Nacional de España en 2010,...



elDiario.es

## Aaron Lee muestra en "Yo soy el que soy" una realidad que "a veces incomoda"



ABC ABC

## «Yo soy el que soy»: Aarón Lee, el músico salvado por su violín, cuenta su propia historia

«Yo soy el que soy»: Aarón Lee, el músico salvado por su violín, ... Esta obra, basada en la autobiografía del violinista Aaron Lee,...

El Independiente

## La historia de Aaron Lee, el violinista al que llevaron a una isla para "curarse" la homosexualidad

Su padre le dijo que «hasta que no cambiase» no saldría de allí. Aaron Lee tocando el violín. Foto: Ignacio Encabo. Era difícil...



La Razón

## Secuestrado y torturado por su familia: historia de Aaron Lee, un prodigio del violín español

Aaron Lee fue el integrante más joven de la Orquesta Nacional, adonde logró llegar después de vivir un infierno personal que se desató al...



El HuffPost

## Encerrado por ser gay: la historia de resiliencia del violinista prodigio Aaron Lee

SERGI GONZÁLEZ Aaron Lee posa con su violín en una calle del centro de Madrid. La palabra 'orgullo' se repite varias veces durante la...



# PROYECTO PEDAGÓGICO

ARTE

Resiliencia

Música



Trastornos mentales

Bullying

Suicidio

Pasión

Diversidad

Respeto

origen

Sexual

biológica

cultural

género

Yo soy  
el que soy

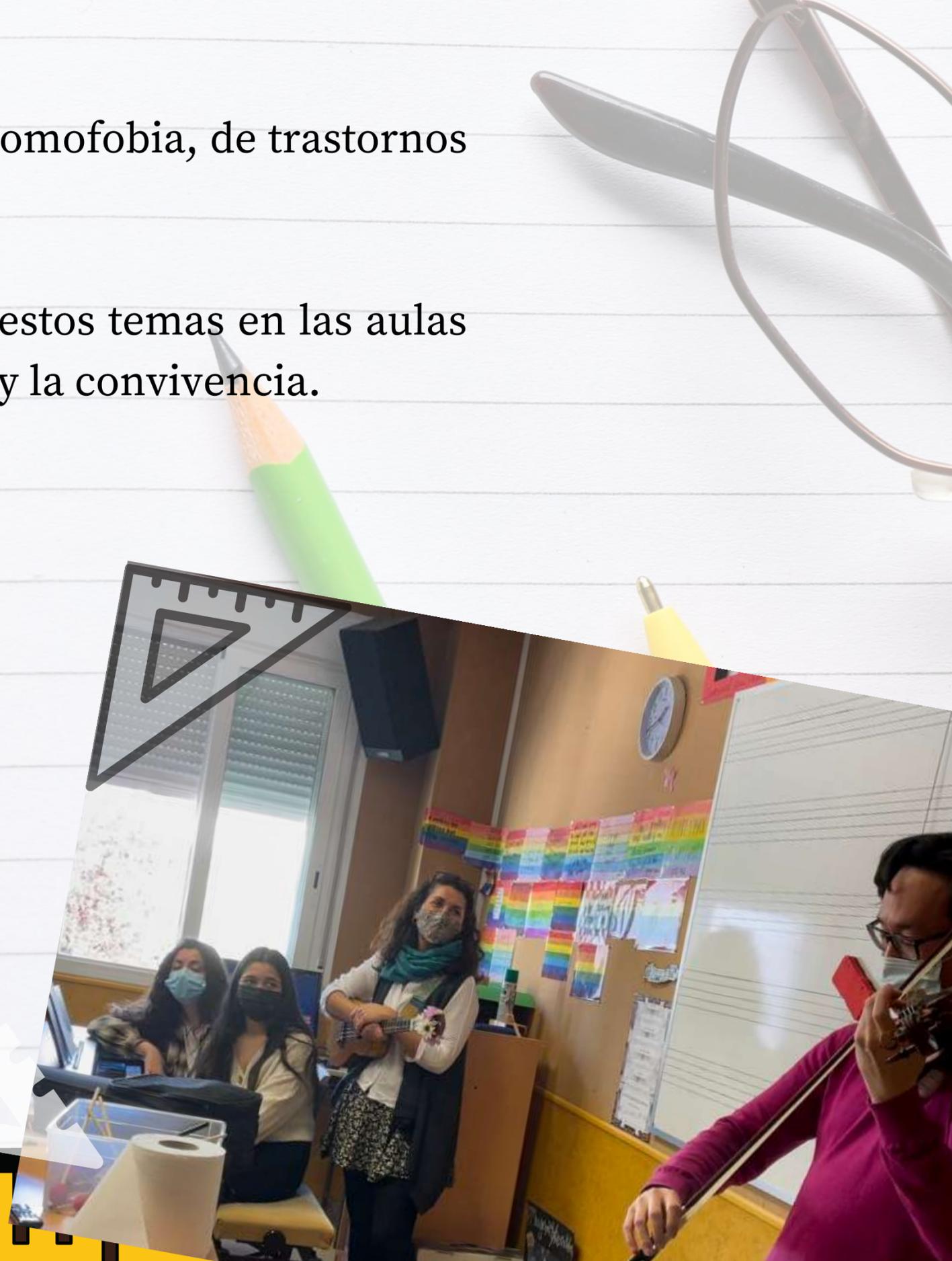


En YO SOY EL QUE SOY se habla de bullying, de racismo, homofobia, de trastornos mentales, **de resiliencia...**

Somos conscientes de la importancia de llevar y hablar de estos temas en las aulas para fomentar la diversidad en todas sus formas, el respeto y la convivencia.

Por ello proponemos:

- ☀ **Encuentros, charlas y talleres**, tanto presenciales como virtuales, en **institutos** (a partir de 1º ESO hasta Bachillerato), bibliotecas, centros culturales, etc.
- ☀ Funciones matinales en el **teatro + encuentro con público** al finalizar la obra.
- ☀ **Recitales musicales pedagógicos** (violín solo o violín y piano) en los que se presentamos y explicamos la razón de la música que aparece tanto en el libro como en la obra dramática.





# El equipo artístico



# AARON LEE

## AUTOR Y VIOLINISTA

Nacido en Madrid, inició sus estudios de violín a los nueve años con Ala Voronkova. Terminó la licenciatura como el alumno más joven de la promoción del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En 2010 entró a formar parte de la Orquesta Nacional de España como el miembro más joven de la institución.

En 2015 creó la Fundación Arte que Alimenta, institución que busca mediante las artes ayudar a los más vulnerables de la sociedad, haciendo especial esfuerzo en niños y jóvenes del colectivo LGTB.

En el 2020 publicó su autobiografía "Yo soy el que soy" (Ed. Letrame), obra que adaptó en formato teatral en el 2021.

@aaron\_leeeverace



# JAVIER RUESCAS

## ESCRITOR y ADAPTADOR DE LA OBRA

Nacido en Madrid en 1987, es licenciado en Periodismo y tiene un master en Film Business por la ESCAC. Es autor de múltiples novelas traducidas a varios idiomas que le han convertido en uno de los escritores juveniles más conocidos entre el público español y latinoamericano.

Además de escribir, administra activamente sus propias redes sociales, tiene varios podcasts y un canal de YouTube, donde cuenta con cerca de 300.000 seguidores. Aparte, es profesor de escritura creativa y trabaja como guionista.

[Instagram.com/javier\\_ruescas](https://www.instagram.com/javier_ruescas)

[Twitter.com/javier\\_ruescas](https://twitter.com/javier_ruescas)





# SARA PÉREZ

## DIRECTORA TEATRAL

La carrera de esta catalana se reparte entre su faceta como actriz y directora, destacan sus trabajos sobretodo en el género musical y la zarzuela, en los que interpreta "La del Soto del Parral", "La leyenda del beso", "Lo mas grande en zarzuela", "La revoltosa", "Los Gavilanes", y "La Gran Vía". En el género musical destacamos, "El diluvio que viene", "Spamalot" de Tricycle en el papel de Dama del Lago, "Rent" interpretando el personaje de Joanne, "Blancanieves Boulevard", "Songs for a new world", "El último jinete", "Evil Dead", trabajo por el que fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de Teatro Musical 2014, "Los Miserables" como cover de Madame Thenardier, "Dirty Dancing" o el concierto La Calle 42 en el Auditorio Nacional.

En el terreno de la dirección destacamos, "Animales" de Ricky Gervais. , "A Diva s Night", "¿Que será Sara?", "Sing Happy!", "La poeta invisible", "Venecia" de Jorge Accame, " Las otras piezas", "Desgenerados", ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral, dirige la IV y V Gala de los "Broadway World Awards" celebrada en el Teatro Nuevo Alcalá y el Teatro Bodevil. El musical infantil "Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro" del que también es autora, ganador de los premios BroadwayWorld 2015 a Mejor espectáculo infantil, Mejor Musical Original y que fue candidato a Mejor Infantil en los Premios Max 2015. "Caperucita Roja" Ganadora del premio a mejor espectáculo familiar en los Premios de Teatro Musical 2019 y Hansel y Gretel. Ha sido directora residente de "Dirty Dancing", Dramaturga de la pieza "Pulcinella" en el Teatro Real, es asistente de Dirección en la opera "A Streetcar named desire" en el Teatro Colón de Buenos Aires y actualmente prepara la dramaturgia de los conciertos "Enzarzados" en el Teatro de la Zarzuela y "Keep the Faith" en el Teatro Rialto. En 2021 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico participando en producciones cómo "El príncipe constante" o "Castelvines y Monteses".

En el mundo de la música colabora con artistas como Black Light Gospel Choir, Alejandro Sanz, Estudios 54, Himno World Pride 2017 - 2020 y Fangoria en su último disco "Extrapolaciones y Dos respuestas"



# MARÍA ROMERO

## ACTRIZ

Comienza sus estudios con diecisiete años en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Con tan sólo un curso de formación a sus espaldas, descubre y apuesta por un nuevo grupo de teatro en el que crecerá durante los años posteriores hasta la actualidad: La Joven Compañía.

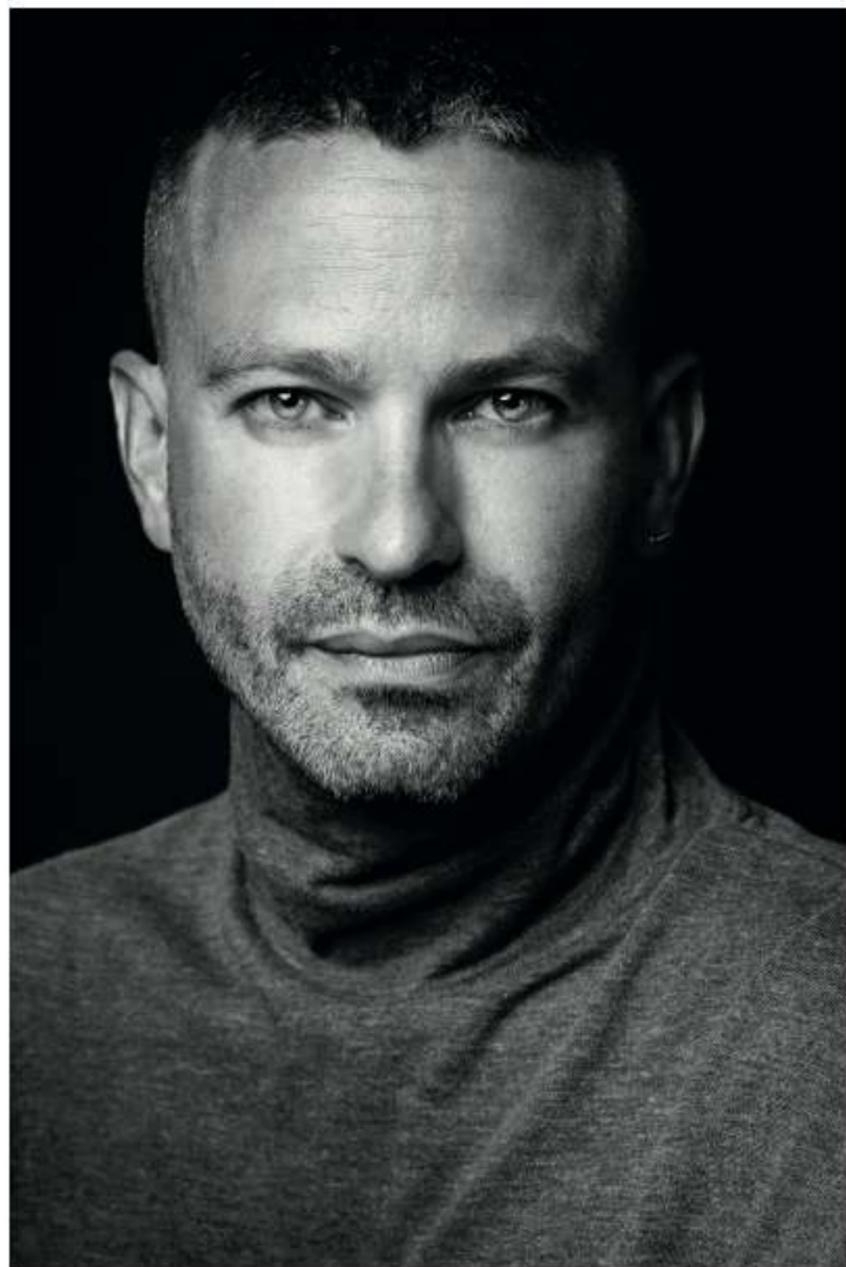
Compagina sus estudios en la escuela con su formación profesional en la compañía a base de funciones diarias tanto de mañana como de tarde, dobles, numerosos coloquios, cursos y colaboraciones con grandes profesionales.

En 2012 sale a la luz el primer montaje profesional dirigido por José Luis Arellano: *Invasión*, escrita por Guillém Clua. A partir de ahí trabaja en todos los montajes que van surgiendo los tres años siguientes: *Fuente Ovejuna* de Lópe de Vega, *El Señor de las Moscas* de Niggel Williams – donde interpreta al más pequeño de los niños, *Perceval*; *Punk Rock*, de Simon Stephens; una nueva versión de *Fuente Ovejuna*, esta vez escrita por Juan Mayorga; y *Proyecto Homero*, donde tendrá la oportunidad de interpretar a la gran Helena de Troya tanto en sus años durante la guerra (*La Ilíada* escrita por Guillem Clua), como en los posteriores (*La Odisea* escrita por Alberto Conejero). Todas ellas dirigidas por José Luis Arellano.

Con tan sólo 23 años y en cuatro intensos años de trabajo, ya ha realizado más de 300 funciones de teatro en Madrid y de gira por España, numerosos cursos y colaboraciones con otros grandes profesionales como: Gerardo Vera, Andoni Larrabeiti, Josep María Mestres, Mariano Marín, Mona Martínez, Eduardo Torroja...

En 2015 recibe su primera oportunidad en la gran pantalla debutando en la película *El Olivo*, de Icíar Bollain. Después trabaja en el largometraje *Historias Románticas* (un poco) cabronas de Alex Yoga y además, como actriz protagonista en el videoclip internacional "Go for the round" del grupo de música Lost Tapes dirigido por Juanma Carrillo.

En 2018 se incorpora al rodaje de la serie finlandesa *Kosta*, proyecto de YLE y Mediapro para Orange TV.



# MIGUEL ÁNGEL CASTRO

## PIANISTA

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, Miguel Ángel Castro es uno de los pianistas más destacados de su generación. Ha realizado su formación musical en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Emilia Tallo, Elena Orobio, Serguei Dorensky y Nikolai Lugansky.

Laureado en concursos nacionales e internacionales, Miguel Ángel Castro ha actuado en importantes auditorios de España y el extranjero, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Tenerife, entre otros.

Cuenta con una larga trayectoria como solista, en agrupaciones de música de cámara y como pianista en numerosas orquestas sinfónicas, colaborando actualmente con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.



# PAULA GARCÍA LARA

## ACTRIZ

Nacida en Madrid, comienza sus estudios de interpretación, canto y danza en Cristina Rota. Continúa su formación de la mano de otros maestros como Juan Carlos Corazza, Pablo Messiez, Alberto Velasco, Fernando Piernas, Jean-Louis Rodrigue (Co-Director AlexanderTech Works UCLA School of Theater, Film and Television), Juan Diego Botto o Joaquín Oristrell.

Con trayectoria televisiva en series como "La Unidad" Movistar + dirigida por Dani de la Torre, "Servir y Proteger" TVE, "En Onda" Movistar + España y Sudamérica, "José Mota Presenta" TVE, "El Don de Alba" Tele5 dirigida por Eduardo Chapero- Jackson y Carles Vila, "Pulsaciones" Antena 3 TV dirigida por David Victori y Emilio Aragón o "Los Enigmas de Cervantes" TVE.

En cine destaca su trabajo en "Casiopea" de Fernando Manso, "Pecado Original" (Largometraje co-producción Paraguay y EE.UU), "El Final del Tríptico" dirigida por William Corr y "Bifronte" dirigida por Josemari Martinez.

En teatro resaltamos "La Función Que Sale Mal" - "The Play That Goes Wrong" producida por SOM Produce, Nearco, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana, donde ha interpretado el personaje de Ms. Colleymoore y de Annie en el Teatro Calderón, Teatro Rialto, Teatro La Latina en Madrid y en el Teatro Arriaga en Bilbao durante dos temporadas.

Ha dado vida a Laertes en "Hamlet" de William Shakespeare dirigida por Dario Facal y a "Señorita Julia" de August Strindberg. También ha participado en montajes como "La Barca sin Pescador" A. Casona o "Compañía" de Eduardo Rovner.

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la European Business School London y por la UAM Madrid.



# PROYECTO CASA

## SYLVIA RIVERA



*Yo soy el que soy* no es solo una obra de teatro o un libro autobiográfico. Es mucho más. Quiero que sea mucho más. Creo que no debe quedarse en mero divertimento o en mi necesidad de cerrar una etapa, a modo de terapia, en la que plasmo una etapa de mi pasado.

Cuando se oyen tambores de crisis, de división y de deshumanización, el arte debe tomar un papel más activo y responsable que nos vuelva a unir, devolviendo la humanidad, la memoria y las ganas de seguir soñando. La cultura no es solo entretenimiento. Con esta premisa nace el proyecto Casa Sylvia Rivera de la Fundación Arte que Alimenta. Libros y versos que se transforman en un hogar.

¿Qué pasaría si destinamos **los beneficios de mis libros y también parte de esta producción teatral para crear el primer refugio y hogar para mujeres trans de España?** La sociedad en su conjunto —no solo LGTB—, tiene una deuda histórica con este colectivo que sigue siendo, a día de hoy, uno de los más vulnerables. Gracias a mujeres como Marsha P. Johnson o Sylvia Rivera, hoy el mundo es un poco mejor que ayer.

Por ello, de cada función teatral, 500€ se destinan a este proyecto social. Porque esto es lo que hace que el teatro siga vivo. Así que os animo a ser parte de este proyecto tan apasionante. Porque todos... somos arte que alimenta.

*Aaron Lee*

# CONTACTO

**Raquel Berini**

+34 696 64 95 12

[eraseunavez.cultura@gmail.com](mailto:eraseunavez.cultura@gmail.com)

